



## VISIONS SUR L'ART QUÉBEC INC.

Bulletin Septembre 2012

### Mot de la présidente

---

#### Être ou ne pas être



Pour le Conseil des arts du Canada Visions sur l'art est un (ONSA) organisme national de service en art, au même titre que le regroupement des artistes en art visuel du Québec

par exemple. Aux États-Unis et partout dans le monde, nous sommes des affiliés de VSA arts ([www.kennedy-center.org/education/vsa/](http://www.kennedy-center.org/education/vsa/)).

Pour le Québec, presque rien du tout. Il semble que nous soyons perçu comme inutile car les exclusions et les préjugés, apparemment, n'existent plus...

Devant cet abandon de notre organisme par le Ministère de la culture, de la communication et

de la condition féminine, je me réjouis tout de même quand je vois l'Angleterre face au monde entier, présenter lors du spectacle d'ouverture des jeux olympiques 2012, une chorégraphie en fauteuil roulant. Je me réjouis aussi, des personnes fantastiques, bien que faisant du travail dans l'ombre, que je cotoie dans l'organisme. D'ailleurs je souhaite vous revoir sous peu lors de l'Assemblée générale annuelle. Entre temps, ne manquez pas l'invitation que nous avons reçu du Japon. Suivez régulièrement les actualités sur le site ainsi que l'arrivée de nouveaux membres.

À bientôt!

Marie-France Marciel

#### À propos de Visions sur l'Art...

Un jour quelqu'un a dit... « Au lieu de regarder l'infirmité ou le handicap, on devrait regarder la personne et ce qu'elle a à offrir, ce qu'elle peut donner »... Ceci est d'autant plus vrai que chez les artistes confrontés à un handicap, le besoin de créer, de s'exprimer est encore exaspéré par la volonté de vivre malgré ce handicap et les leçons de courage se présentent de façon quotidienne. L'organisme Visions sur l'Art s'est donné pour mission de mettre en valeur le travail des artistes confrontés à des handicaps.

Ces gens ont une vision... venez la partager.

Robert Thibaudeau

Écrivain vivant avec le parkinson  
Membre depuis 2010.

## Assemblée Générale Annuelle

---

Dimanche,  
11 novembre 2012  
13h30 à 15h30

Dans la cafétéria du Centre  
de réadaptation Lucie-Bruneau  
au : 2222, rue Laurier Est,  
Montréal

Invité spécial :  
Sylvain Marquis, chanteur

## Art-Thérapie

**V**isions sur l'Art offre à ses membres des consultations individuelles d'art-thérapie par l'intermédiaire d'une membre, Esther Thibeault, art-thérapeute stagiaire au programme de Maîtrise de UQAT (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue). Esther possède aussi un baccalauréat en psychologie de l'Université Concordia et un certificat en arts visuels de UQAM.

L'art-thérapie est une forme de psychothérapie qui englobe l'expression en arts visuels et la réflexion verbale. L'aspect esthétique de l'œuvre a peu d'importance, c'est le processus créatif dans sa dimension thérapeutique qui nous intéresse. Ainsi, aucun talent artistique particulier n'est nécessaire.

L'art-thérapeute ne donne pas un cours d'art. Il accompagne et joue le rôle de guide témoin qui stimule l'expression de la créativité, pour susciter les prises de consciences significatives chez l'individu afin qu'il reprenne du pouvoir sur sa vie, en agissant vers son mieux-être.

Les membres intéressés doivent être en mesure de parler, d'entendre et d'utiliser un crayon et un pinceau.

Les personnes doivent s'investir pour une démarche thérapeutique d'une heure/semaine, pendant 25 semaines entre septembre 2012 et avril 2013.

Le coût des séances est de 20\$/heure et les matériaux d'arts sont fournis.

Les séances auront lieu à l'atelier de création de Visions sur l'art, au 4835 Christophe-Colomb, les mardi et jeudi. Endroit accessible pour les gens à mobilité réduite.

Pour informations et inscriptions, contactez :

**Esther Thibeault,**  
art-thérapeute stagiaire

Cell et SMS:  
438-391-7789 (Montréal)  
arttherapie.esther@gmail.com

## L'exposition du projet 10/4 des Compagnons de Montréal

**L**e 30 mai dernier, une belle découverte m'attendait au vernissage du «Projet 10/4» des Compagnons de Montréal, dans le quartier Rosemont.

**Compagnons de Montréal** est un organisme à but non lucratif qui offre des services divers aux adultes handicapés intellectuels, aux personnes présentant des troubles envahissants du développement (TED), ou simplement démunies. Leurs services vont des conseils à la vie quotidienne jusqu'à l'hébergement et l'aide à l'emploi, en passant par les loisirs, le plein air et... les projets artistiques.

Depuis 2007 en effet on y organise un projet artistique annuel. Cette année, sous la tutelle d'Anabelle Petit,

l'on présentait au sous-sol de l'église St-Marc, le point d'attache des Compagnons, les fruits d'un projet qui jumelait un artiste professionnel avec une personne handicapée intellectuelle, artiste dans l'âme. Chaque duo avait le défi de produire une œuvre conjointe, réalisée sur une période de six semaines à raison d'une visite par semaine, le plus souvent à l'atelier de l'artiste. La peinture surtout, mais aussi la sculpture et l'art clownesque y faisaient figure.

Une vidéo des diverses rencontres de ces duos d'artistes était également projetée, nous permettant d'assister à l'élaboration de chaque œuvre, et aussi à celle d'une franche relation de complicité et de plaisir, qui semble s'être établie entre les deux membres de bien des équipes.

Les œuvres étaient pour la plupart saisissantes de vitalité, et très cohérentes bien qu'elles aient été composées en duo. Tout l'événement d'ailleurs était empreint d'une convivialité rafraîchissante. Belle initiative, belle collaboration pour les deux partis, et belle découverte pour le public.

Anne-Marie Fauteux, VSAQ.

# L'Art de l'Autre

Philippe Pozzo di Borgo

Un évènement important a lieu en France aujourd'hui.

L'histoire de cet évènement a commencé il y a bien longtemps avec deux hommes, Philippe et Abdel. Philippe était alors à la tête de la maison des champagnes Pommery. Immensément riche, c'était un aristocrate issu d'une grande famille corse qui vivait à toute vapeur.

Abdel avait la moitié de l'âge de Philippe. D'origine algérienne, il était un petit caïd désœuvré qui écumait les quartiers louches et avait goûté de la prison.

Deux mondes si éloignés l'un de l'autre qu'il était difficile d'imaginer qu'ils pourraient un jour se toucher.

En 1993, un accident de parapente cloue Philippe dans un fauteuil pour le reste de ses jours. Devenu quadraplégique, il sombre alors dans une profonde dépression. Malgré les avis de son entourage, il engage alors Abdel comme aide à domicile. Point tournant dans la vie des deux hommes, cette rencontre improbable qui s'étira sur 10 années, est à l'origine de guérisons et de transformations surprenantes et profondes. La morale de cette histoire fabuleuse, s'il en est une, est « qu'il faut parfois pénétrer dans le monde de l'autre pour découvrir ce qu'il manque dans son propre univers. »

C'est ce que Philippe appelle « L'Art de l'Autre ».

L'Art de l'Autre... quelle belle expression !

« Le handicap nous enseigne, souvent avec brutalité, l'art de l'Autre, la nécessité du groupe » dit Philippe. « Je suis convaincu, à présent que j'ai cette double expérience, de l'entreprise et du handicap, que la personne atteinte de handicap, que l'on estime improductive, peu rentable selon nos normes actuelles, se révèle en fait une formidable valeur ajoutée au sein d'une équipe pour insuffler de la cohésion. L'entreprise a besoin d'un esprit collectif pour atteindre les objectifs fixés ».

## Les Intouchables (2011)

Cette histoire inouïe n'étonnera pas les gens qui connaissent L'Arche et qui sont familiers avec sa vision. Elle aura étonné cependant plus de 20 millions de Français. D'abord rendue publique grâce à l'autobiographie de Philippe, *Le second souffle*, elle fut reprise et adaptée sur grand écran sous le titre *Les Intouchables*. Le film fut ensuite couronné « évènement culturel de l'année 2011 » en France brisant tous les records de box office.

Cette histoire n'est pas encore terminée. Aujourd'hui, 16 mai à Paris, sous la plume de Philippe Pozzo di Borgo, Jean Vanier et Laurent de Cherisay, elle devient un manifeste publié chez Bayard : *Tous intouchables*? Celui-ci sera remis au nouveau président français récemment élu, François Hollande.

Un jour, chacun de nous, forcément, devra vivre avec un handicap ou une déficience. Nous deviendrons alors « intouchables ». Ce manifeste est un hymne puissant à la fragilité humaine mais, plus encore, à l'importance de risquer la rencontre avec l'autre, l'autre qui souvent est un frère ou une sœur laissé à lui-même aux oubliettes de la société.

Nathan Ball, Jean-Louis Munn



VISIONS SUR L'ART  
QUÉBEC INC.

Visions sur l'Art (Québec) Inc. (VSAQ) ([www.vsaq.org/](http://www.vsaq.org/)) est un organisme sans but lucratif incorporé depuis mai 1993. Visions sur l'Art Québec est affilié à VSA arts dont le siège social est situé à Washington, D.C.

Fondé en 1974, VSA arts rassemble plus de 60 pays dans la poursuite d'un but commun: ouvrir, aux quatre coins du globe, les portes du monde des arts à tous ceux qui ont des besoins particuliers. Plus de six millions de personnes participent activement aux programmes de VSA arts. ([www.vsaarts.org/](http://www.vsaarts.org/))